

# Johannes Vogl Works

[www.johannesvogl.com](http://www.johannesvogl.com)

 <https://www.instagram.com/johannes.vogl/>

**Biography Johannes Vogl**  
Lives and works in Berlin/D

1981 born in Kaufbeuren/D  
2002-2005 Academy of Fine Arts Karlsruhe/D; Prof. Stephan Balkenhol  
2005-2007 Academy of Fine Arts Vienna/A; Prof. Heimo Zobernig  
2007-2008 Academy of Fine Arts Berlin-Weissensee/D  
2008-2010 University of the Arts Berlin/D (UDK); Prof. Christiane Möbus

**Awards and scholarships:**

2023 1st prize - Art in public space, JFE Zehlendorf/D  
2022 Artist residency Il Diospero CSR, Roccantica/IT  
2022 Stiftung Kunstfonds Bonn/D  
2022 1st prize - Art in public space, Kegelesbach, Kirchheim unter Teck/D  
2021 Neustart Kultur Stipendium, VG Bildkunst/D  
2021 Artist residency Villa Sträuli, Wintherthur/CH  
2020 Stiftung Kunstfonds Bonn/D  
2019 Global scholarship by the Senate of Berlin/D  
2018 1st prize - Art in public space, Frankenhof, Erlangen  
2016 Global scholarship by the Senate of Berlin/D  
2016 CCA Andratx studio programm Mallorca/ES  
2012-13 DAAD - Buenos Aires/AR  
2012 Award for emerging artists by Darmstaedter Sezession/D  
2011 Stiftung Kunstfonds Bonn/D  
2011 Scholarship by the Senate of Berlin for Istanbul/TR  
2010 Elsa-Neumann-Scholarship Berlin - scholarship for emerging artists by the City of Berlin/D  
2006 Pfann Ohmann Award by the Academy of Fine Arts Vienna/A

**Selected exhibitions:**

2024 SHOCK WAVE. Art, technology and ecology, Sculpture park Cetate Arts Danube/RO  
2023 Solid Transitions, Construction site Trainstation Stuttgart21/D  
2022 Sinop Biennale #8, Sinop/TR  
Kunstpreis, Haus am Kleistpark, Berlin/D  
PAV, Cultural Center Sibiu in collaboration with Dokumena 15, Sibiu/RO  
2021 Hochrhein Triennale, Kaiserstuhl/CH  
Residency, Villa Sträuli, Wintherthur/CH  
Young Artists, Young Friends, Accrochage II, 418 Gallery, Munich/DE  
2020 The Night, Art Centre de Warande, Turnhout/BE  
Around Dark Nature, Cracow Gallery Weekend, Cracow/PL  
2019 Cairo Biennale, Kairo/ET  
Sinop Biennale 7, Sinop/TR  
48h Novosibirsk, Novosibirsk/RU  
2018 Johannes Vogl, Städtische Galerie Kirchheim Teck/D  
Come Quick Danger Festival, Theaterhaus Jena/D  
Revolution, Kohi, Karlsruhe/D  
Foyou, Marienburg Berlin/D  
2017 Johannes Vogl-Cyanometer-Ressource Licht, Joanneum Museum - Kioer, Graz/AT  
Sterne, Lentos Museum Linz, Linz/AT  
Five Moons, Construction site at mainstation Bremen/D  
Metall-Es ist nicht alles Gold was glänzt, Städtische Galerie Pforzheim/D  
Lokale Gruppe, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt/D  
Hans Purrmann Preis, Städtische Galerie Speyer, Speyer/D  
2016 Johannes Vogl, Kunstpalais Erlangen/D  
Insitu, Charles, Berlin/D  
Johannes Vogl, Five Moons, Campus Ruetli, Berlin/D  
Motion vs Rest, Cracow Gallery Weekend, Sm Debniki, Cracow/PL  
Hiwar, Arab Museum of Contemporary Art and Heritage, Sakhnin/IL  
Heidal Festival, Heidal/N  
Kunstpreis, Haus am Kleistpark, Berlin/D  
ReForm Art Prize, Landesmuseum Württemberg, Stuttgart/D  
Himmelskörper, Städtische Galerie Pforzheim/D  
2015 Flirting with Strangers, 21er Haus-Belvedere Museum, Wien/A  
Mediterranean Biennale, Arab Museum of Contemporary Art and Heritage, Sakhnin/IL  
Freitag der 13te, Circle 1, Berlin/D  
Lichtungen Festival, Hildesheim/D  
Kahnweilerpreis 2015, Museum Pachen, Rockenhausen/D  
Groupshow, Galerie Alexander Levy, Berlin/D

2015 Federico Bianchi Gallery, Duetti-Duets, Mailand/IT  
Kulturnacht Karlsruhe, Alter Schlachthof, Karlsruhe/D  
2014 Reines Wasser / Pure Water, Lentos Museum Linz/A  
Johannes Vogl, Darmstädter Sezession, Darmstadt/D  
Forma Viva, Meteor, Ravne/SLO  
Carousel, Kunstraum Super, Vienna/A  
After All-Selected works of Sinopale, Mahal Museum, Canakkale/TR  
High Horizons-Bruegel Land, Voorkamer Lier, Lier/BE  
2013 Johannes Vogl, Galerie Alexander Levy, Berlin/D  
Goldrausch, Villa Merkel, Esslingen/D  
Expansion, Siemens Sanat, Istanbul/TR  
Beautiful Minds, Kleine Humboldt Galerie Berlin/D  
10 Years Lentos Museum-Die Sammlungsausstellung, Lentos Museum Linz/A  
Wirksworth Festival, Wirksworth/UK  
Alanica 7, Vladikafkaz, North Osetia-Alania/RU  
Let me play among the stars, Lotte, Stuttgart/D  
Groupshow II, Galerie Alexander Levy, Berlin/D  
Handlungsbereitschaft, Motorenhalle Dresden, Dresden/D  
2012 Theatralität und Performanz, Kunstakademie München, München/D  
Handlungsbereitschaft, Kunstsaale Berlin, Berlin/D  
Licht, Darmstädter Sezession, Darmstadt/D  
Raumtrigger, Taiga Space, St.Peterburg/RU  
Gute Karten, Haus am Kleistpark, Berlin/D  
2011 Under Destruction, Swiss Institute, New York/USA  
The Moment Pleasantly Frightful, Laura Bartlett Gallery, London/UK  
Johannes Vogl - Istanbul Recordings, NON-Gallery, Istanbul/TR  
Johannes Vogl, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim/D  
Handlungsbereitschaft, MicaMoca, Berlin/D  
Schattendorfbienale, Kunstverein Schattendorf, Schattendorf/A  
Die 4 Elemente in der Kunst, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe/D  
Spaceship Earth, CoCArt, Torun/PL  
High Speed, Slow Motion, Kunstraum Potsdam, Potsdam/D  
Bosch Young Talent Show, Stedelijk Museum ,s-Hertogenbosch, Hertogenbosch/NL  
Johannes Vogl, Galerie Matthew Bown, Berlin/D  
2010 Under Destruction, Tinguely Museum, Basel/CH  
No Matter- Scheitern und Kunst, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim/D  
Art Forum Berlin, Sector Focus, Berlin/D  
Zeigen, Temporäre Kunsthalle Berlin, Berlin/D  
Raw Cases, SiemensSanat, Istanbul/TR  
Open Space-Art Cologne, Galerie Martin Janda Vienna, Cologne/D  
What a difference a day makes, Galerie Andreas Grimm, Munich/D  
Johannes Vogl/Constantin Luser, Galerie Jette Rudolph, Berlin/D  
Collective Body, Liquid Lofts, Vienna/A  
Arrivals and Departure Europe, Mole Vanvitelliana, Ancona/IT  
2009 Deceitful Moon, The Hayward Gallery Project Space, London/UK  
Everything solid...turns into thin air, MuHKA, Mechelen/BE  
Best of Lentos, Lentos Museum Linz/A  
Johannes Vogl, PM Galerie, Berlin/D  
Johannes Vogl, Galleria Federico Bianchi, Milano/IT  
Borders and Beyond, Kunsthalle Helsinki, Helsinki/FI  
Sleepwalking, Temporary Gallery Cologne, Cologne/D  
Out of Wedding, Uferhallen Berlin, Berlin/D  
Funky Machines, Das Weisse Haus, Vienna/A  
Johannes Vogl / Ann Cotten Galerie Martin Janda, Vienna/A  
2008 Manifesta 7, Rovereto/IT  
Sinop Biennale II, Sinop/TR  
Am Sprung. Junge Kunst / Szene Österreich, OK- Centrum Linz, Linz/A  
L'été, Galerie Martin Janda, Vienna/A  
Johannes Vogl-The Story Cellar, ACF, London/UK  
Johannes Vogl, Österreichisches Kulturforum, Bratislava/SK  
2007 Science Fictions, Czarna Gallery, Warsaw/PL  
Who remembers where they are from?, Galerie Martin Janda, Vienna/A  
The Lab, Bauernmarkt 1, Vienna/A  
Disco baroque, UTS Gallery Sydney, Sydney/AU  
Reduzierte Aussagen, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag/A  
Sculpture and Object XII., Municipal Gallery of Bratislava, Bratislava/SK  
Spaceinvasion, Riemergasse 4, Vienna/A



Two Anchors, 2024

Steel anchors, anchor chain

350 x 280 x 50 cm



Wire (2022)

Found ingrown barbed wire, gold leaf 23.75 carat, tree

30 x 30 x 5 cm

Courtesy Il Diospero CSR, Roccantica/IT





Zeitenwende / Turning Point, 2022  
Commemorative plaque with concrete base, gold leaf 23.75 carat / 45 x 45 x 50 cm

On an old commemorative plaque in public space, individual letters were gold leaved, making the word „Zeitenwende“ meaning „Turning Point“ appear.

The work was realised in the context of on the theme of the „Köpenicker Blutwoche“ at „Platz des 23. April“ in Köpenick.





Homage, 2022

105 x 5 x 5000 cm

Steel, gold leaf, Led, fundament



Sphere, 2021

160 x 160 x 1050 cm

Wind, aluminium, steel, gold leaf, ball bearings, old electricity pylon

<https://www.instagram.com/p/CTEpqyGMacF/>





Öffnung, 2021

Steel, earth, grass, fire

230 x 90 x 30 cm

Collection of Villa Sträuli Winterthur

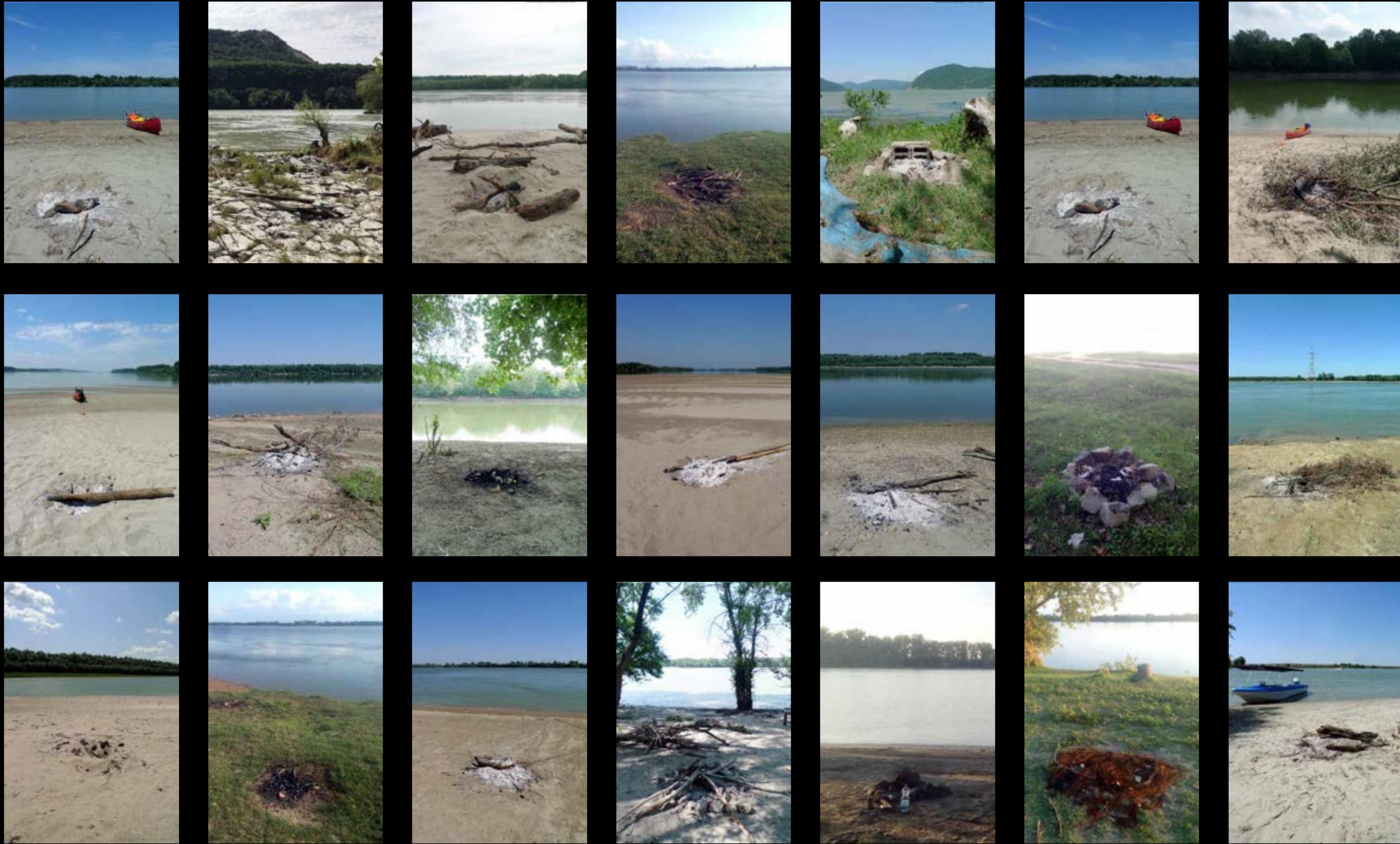




Berührungsmaschine / Stroking Machine, 2020

Chair, rubber glove, motor, steel, brass, cable  
180 x 130 x 60 cm

<https://youtu.be/wR6dCVoW6Rw>



Fireplaces / Feuerstellen, 2020

Photos of every burned down fireplace i slept while travelling down the danube to the Blach Sea in a canoe for three months.

Photos each 14 x 21 cm

<https://www.instagram.com/johannes.vogl/>



Abendmahl / Supper, 2018

Forks, plates, motor, steel, wood, bulb, cable

200 x 80 x 175 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=atM07HyuckA>



Kirchturm / Bell tower 2018

Bicycle which thinks it is a bell tower and is telling the hour with its bike bell every 15 minutes.

Bicycle, timer, motors, computer controlled guidance, batteries, lock

180 x 90 x 40 cm



Mahler, 2018

Overheadprojector, thread, motor, steel, tripod, silicone, cable

80 x 80 x 180 cm





Cyanometer, 2017

Steel rope, textile  
12,5 x 12,5 m

<https://www.youtube.com/watch?v=GqSZoXTnJeo>





Dach (Roof), 2016

Corrugated metal, steel, motors, cable straps,  
computer controlled guidance

540 x 250 x 25 cm

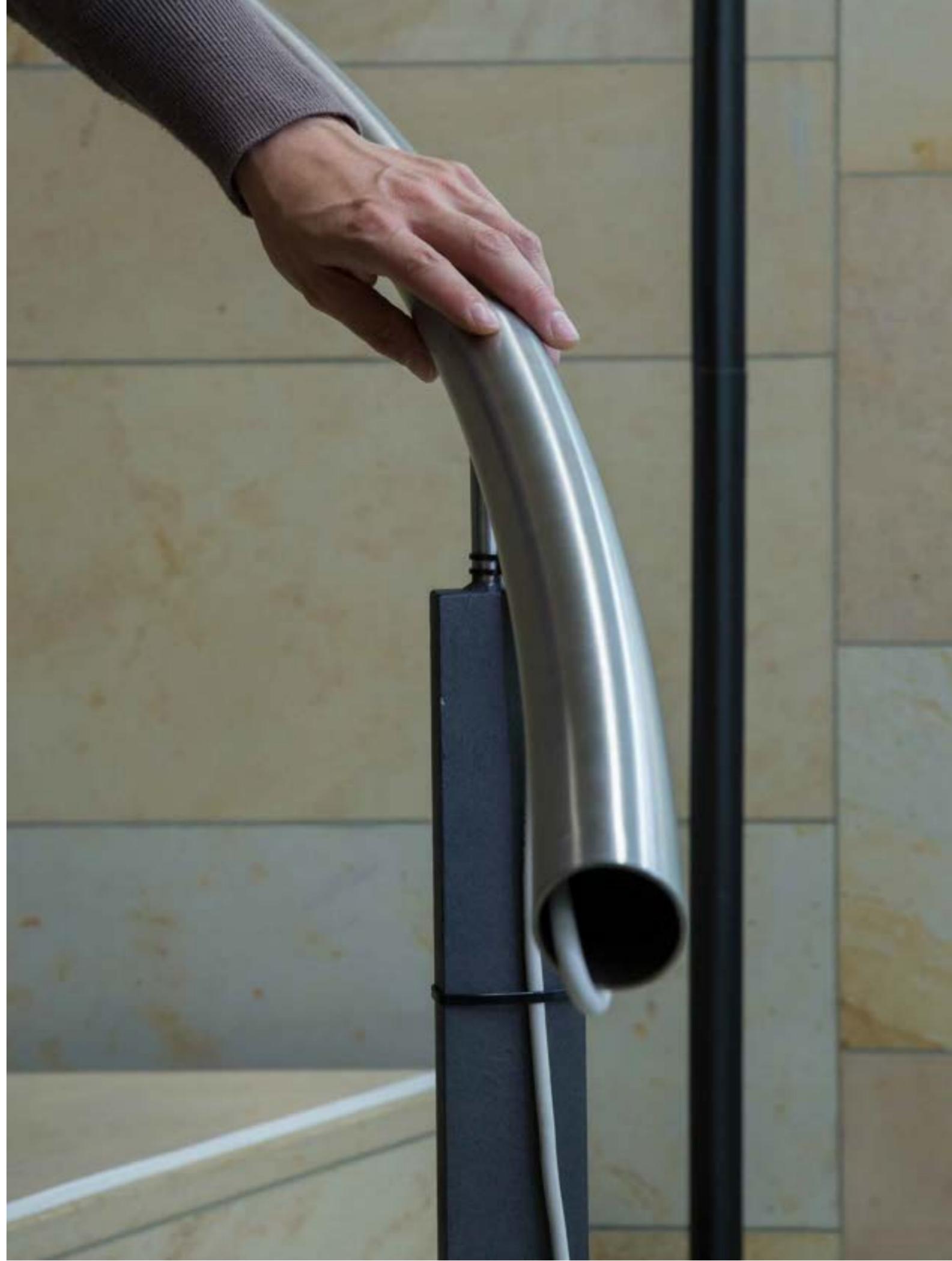
<https://www.youtube.com/watch?v=URnUfuW0ixg>

37 °C , 2016

Handrail heated up to human temperature of 37 °C.

Handrail, heating cable, temperature control

500 x 500 x 800 cm





View „Five Moons“ Campus Rütli Berlin, 2016



Drawing / Production „Five Moons“

## Five Moons, Construction Site Campus Rütli Berlin 2016

Four light boxes with scratch drawings of full moons mounted on construction cranes.

Construction cranes, car paint, acrylic glass, aluminium boxes, LED, twilight switch  
200 x 200 x 25 cm each on 4 construction cranes.

Realisations: Erlangen 2020-23, Bremen 2018-2020, Berlin 2016-18, Vienna 2007.  
Permanently installed in Bolzano since 2009.

The work „Five Moons“ is based on already existing construction cranes at a building site in the city centre. Normally, these lattice boom cranes are equipped with advertising light boxes bearing the logo of the construction company.

I replaced four of these light displays with drawings of a full moon.

These drawings, applied to acrylic glass, are created by blackening the entire surface. The drawings on acrylic glass are created by blackening the entire surface, which is then scraped off to make the drawing appear.

By applying these four drawings, four fictitious moons appear on the horizon at night in addition to the real one. fictitious moons appear on the horizon.



Installing „Five Moons“



Fünf Monde (Five Moons)

Four lightboxes with drawings of a moon mounted on tower cranes at a construction site

Installed in Vienna (AT) 2007/08  
South Tyrol (IT) 2008/09  
Tower cranes, lightboxes, scratch drawings  
Dimensions variable (lightboxes: 200 x 200 x 25 cm)





Walze, 2015

Steel, shoes, wood

670 x 245 x 245 cm





Meteor, 2014

Corten steel, LED-spots, varnish, fundament

521 x 358 x 330 cm

Sculpture in public space, Ravne / Slovenia



Weiner / Weeper, 2014  
Video 16:9, 2:00 min looped  
Monitor (Portrait) 40 x 75 cm  
<http://youtu.be/enJSYDslqUc>





Laterne / Lantern, 2013

Lantern, fire, propane gas, gas system,  
tubes, concrete, steel

400 x 40 x 40 cm

<http://www.youtube.com/watch?v=03sHh5dVsac>





Globus / Globe, 2013

Globe, motor, cable, brass, table, tiber trestles

206 x 206 x 120 cm

[http://youtu.be/s8o0et\\_4enQ?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w](http://youtu.be/s8o0et_4enQ?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w)



Untitled (Rest 1), 2013 / Untitled (Rest 2), 2013

Plasma cutted steel

each 200 x 100 x 1cm

Bodenboje / Boyage, 2013

Concrete, steel

430 x 300 x 70 cm



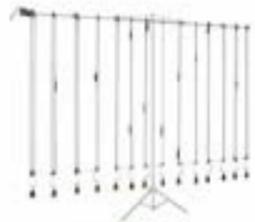
Dampfsäule / Column of steam, 2011

Water, gas, ceramics, copper, steel,  
plastic, aluminium

100 x 40 x 400 cm

<http://youtu.be/naDQFpDXlwc?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>





Der Schwarm / The Swarm, 2011

Steel, brass, motor, dried fish, chains, aluminium

350 x 230 x 15 cm

<http://youtu.be/OVWPAoG33VQ?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>





Der Turm / The Tower, 2011

Steel, tubes, Smokemachines

Sculpture in public space

<http://youtu.be/1EESyt0JD70>

Wolke (cloud), 2009

Cable, steel, motors, nylon strings, bottles,  
electrical equipment

220 x 320 x 500 cm

<http://youtu.be/3gEmyE-ap48?list=UUncUXu-eBgtHaqJ5m3xh8w>





Regal (Shelf), 2011

broken shelf from my Grandmother's farm.

found object (wood, preserving glasses, old fruits)

200 x 100 x 200 cm





Hygrograph, 2011

Hygrograph, wall, string, shelf, steel, aluminium

330 x 26 x 33 cm



Albert, 2011

Two found b/w photographs in golden frames

each 30 x 37 cm





O.T. (Raupe) /  
Untitled (caterpillar), 2010

25 tractor tires, tension belt  
230 x 230 x 70 cm

Ohne Titel (Lichtung) /  
Untitled (glade), 2010

PVC, net, aluminium, steel

700 x 700 x 800 cm





O.T. Zapfen, 2009

Ice, copper, cooling unit, Steel, cable,  
electrical equipment

50 x 40 x 160 cm



Autobahn, 2010

Radio, fm-transmitter  
Audiowork 40:04 min looped (in german language)

Collection of all objects lying on german highways, mentioned as a danger in German Radio, since the last ten years.

With many thanks to Volker-Andreas Thieme. Newsreader of Deutschlandfunk until 2006.

<http://youtu.be/1fNtMqCMELg>





Horizont, 2009

Wall, spray cans, shopping trolley,  
bicycle brakes, steel

Dimensions variable



O.T. (Schaukel) / Untitled (Swing), 2010

Steel, car tire, fire

Video: 05:04 min looped  
Pal Video 4:3

<http://youtu.be/tgm9No69s6c>



Feldbett, 2010

Fieldbed, steel, beer bottles

400 x 220 x 90 cm

Himmel (Heaven), 2010

Cable, steel, motors, screw nuts, working place lights,  
electrical equipment

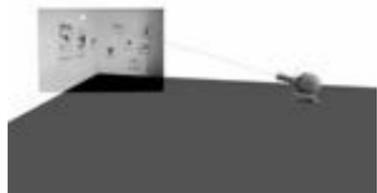
220 x 360 x 400 cm



Sommer (Summer), 2009  
Flies, dust, flycatcher strips

21 x 29,7 cm





The Night, 2008

Slideprojector, pendulum clock,  
aluminium, brass, plinth

170 x 40 x 23 cm

<http://youtu.be/SN3Gedn1p3E?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>



Komet (Comet), 2009  
Video / Sculpture

Street lamp, string, car wheel, fire  
Video: 04:02 min

<http://youtu.be/cbNAY81iv8Q?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>

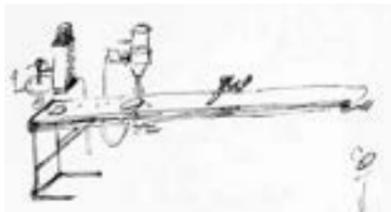




O.T. (Mistgabel) / Untitled (Pitschfork), 2010

beech branch, pitchforks  
380 x 220 x 120 cm





Ohne Titel (Marmeladenbrotstreichmaschine) /  
Untitled (Machine to produce jam breads), 2007

Slices of toast, strawberry jam, aluminium, steel, electrical equipment, conveyer belt  
550 x 80 x 200 cm

<http://youtu.be/eJva6PAPUqo?list=UUncUXu-eBgtHaqJ5m3xh8w>





O.T. (Schwarzes Loch) / Untitled (Black Hole), 2010

Steel, black umbrellas  
240 x 240 x 240 cm



Father and Son, 2008  
Collection of two candleholders, showing slight traces of damage.

They were thrown against a wall in a fit of rage,  
one by a father, the other one by his son when they  
were left by his wife/girlfriend in a timeloop of 15 years.

BW photography on baryth paper  
50 x 60 cm



O.T. (Kralle) /  
Untitled (claw), 2010

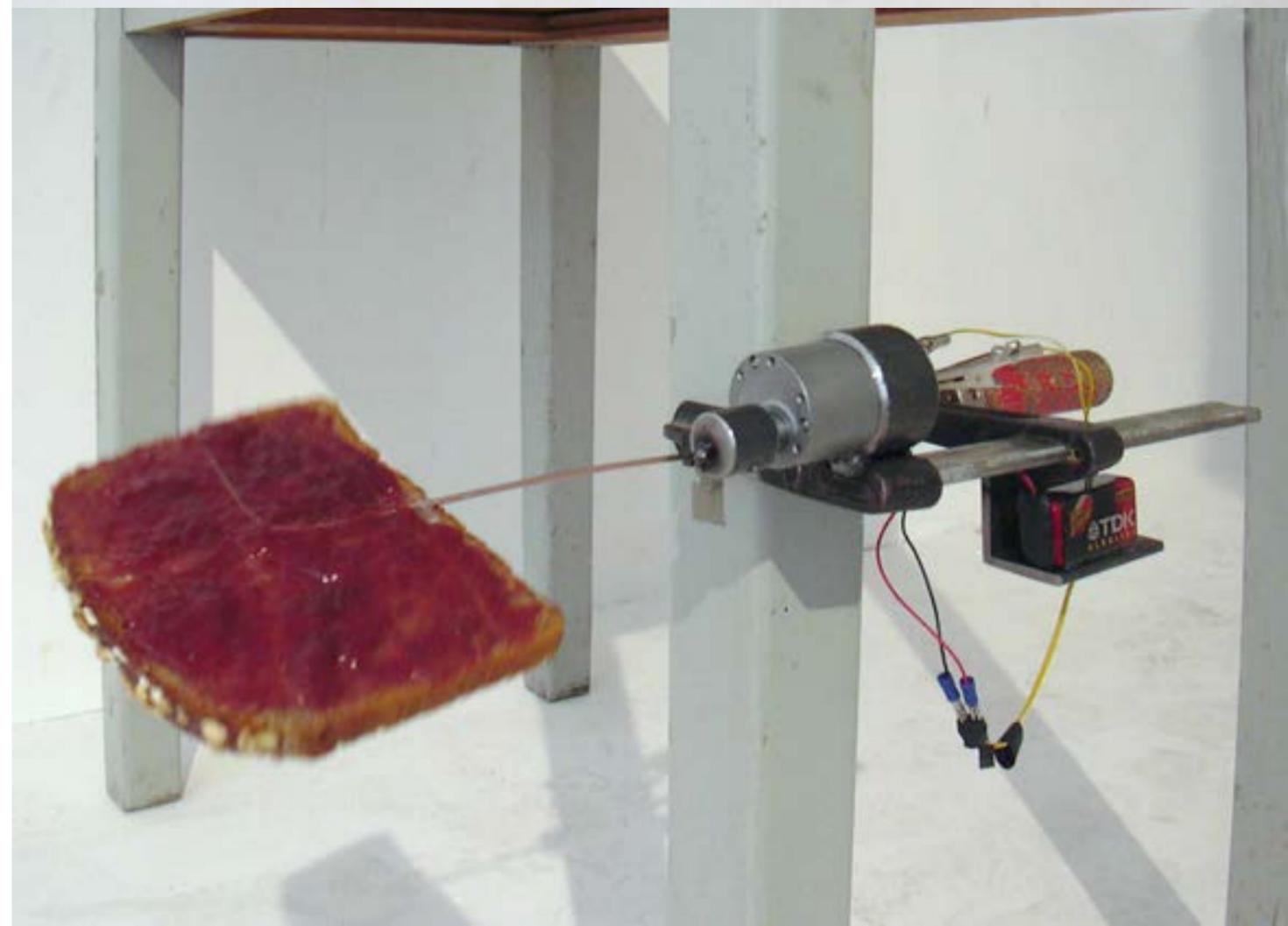
Table, motor, urine bottle, rake  
110 x 80 x 100 cm

[http://www.youtube.com/watch?v=Qtrt\\_Vf16QI](http://www.youtube.com/watch?v=Qtrt_Vf16QI)



Ohne Titel (Eine Woche Regen) /  
Untitled (A week of rain), 2007  
Water, glass, copper, infusion sets, steel  
850 x 200 x 40 cm



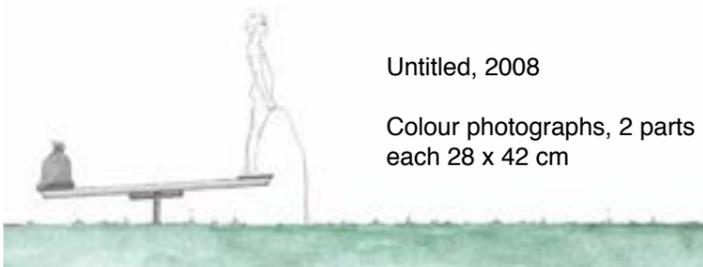


Marmeladenbrot (Jam Bread), 2006

Screw clamp, motor, battery,  
slice of bread, strawberry jam, etc  
30 x 15 x 10 cm

Untitled, 2008

Colour photographs, 2 parts  
each 28 x 42 cm





Irrlicht (Ghostlight), 2008  
Video / Sculpture

Steel, wood, fire, base  
Video: 26:59 min / Sculpture: 150 x 100 x 1000 cm

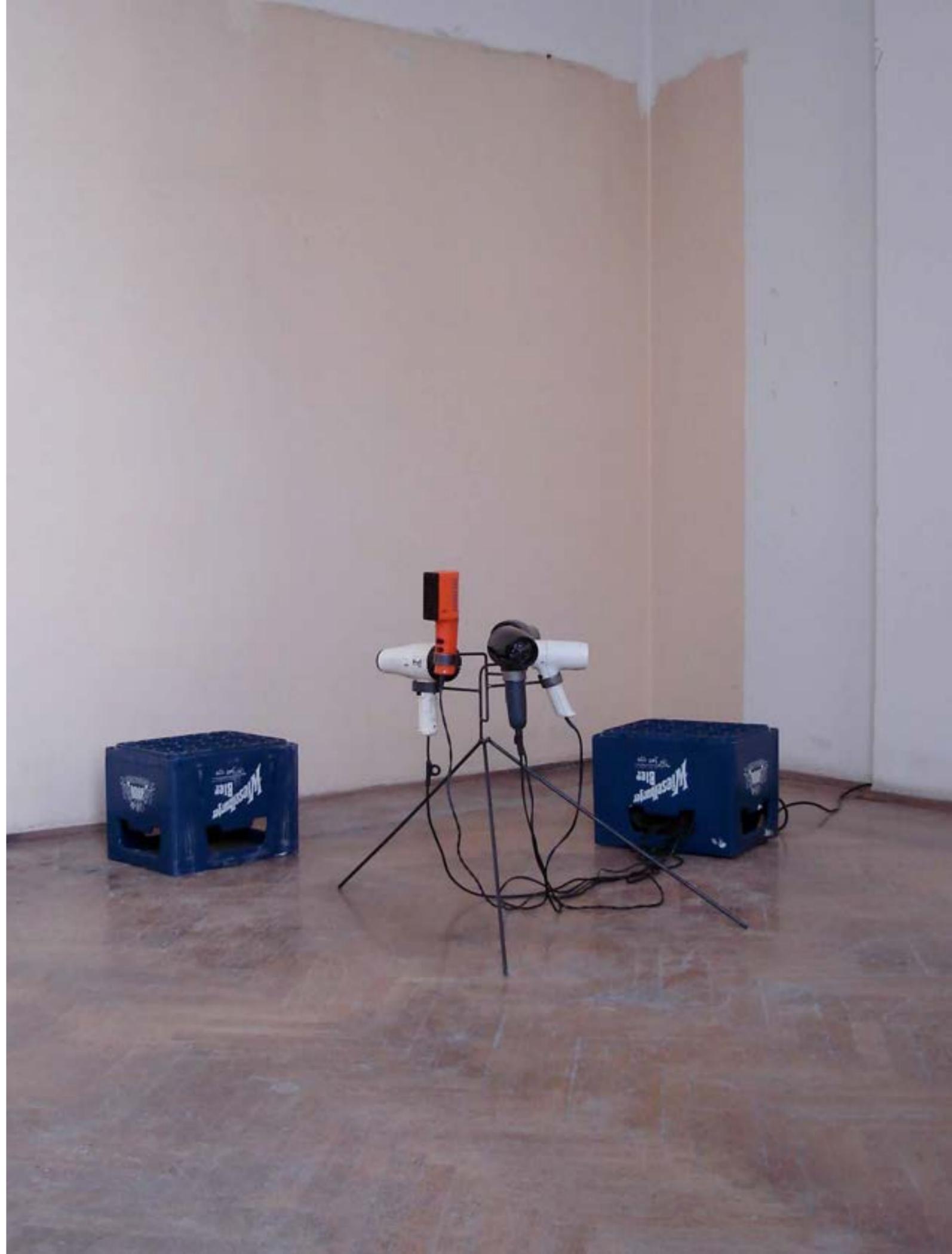
<http://youtu.be/zpm5wEdudnl?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>





Ohne Titel (Feuerstelle) / Untitled (Fire place),  
2007

Steel, hairdryers, cables, beer crates, electrical  
equipment  
Dimensions variabel





Moskitofänger (Mosquito catcher), 2005

Hairspray, lighter,  
handle bar, brake, etc.  
54 x 25 x 12 cm





Kleiner Mond (Small Moon), 2006

Bicycle, LED-bikelamp  
180 x 70 x 100 cm





1 Oz. Tr., 2006

One ounce of gold shot into the wall of a gallery with a homemade machine.

Pure gold, ladder, steel, butane gas, oxygen, electrical equipment etc. Dimensions variabel



Das Brot (The Bread), 2006

Animation on Super 8, looped  
Super 8 film, projector, woodcrate  
00:35 min  
Dimensions variable

<http://youtu.be/YDMtV-MHH4w?list=UUncUXu-eBgtHaqpJ5m3xh8w>





Ohne Titel (Leuchtschild) / Untitled (Signboard), 2005

Sculpture in public space  
Plexiglass, fiber glass, varnish, galvanized steel,  
LEDs, solar panels  
Height: 1100 cm, lightbox: 180 x 210 cm



Ohne Titel (Untitled), 2003

Badischer Kunstverein Karlsruhe  
Installation  
Scratch drawing, plywood,  
sound installation



Watching the waves, 2005

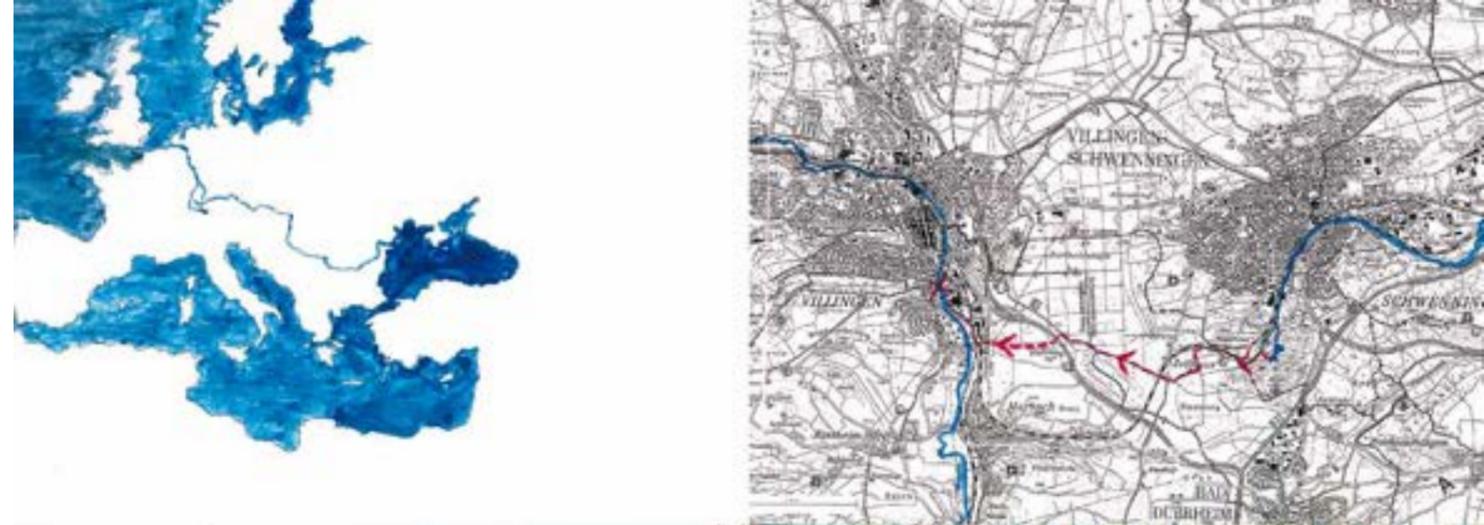
Steel, electrical equipment,  
ocean drums, fresh fish, etc.  
200 x 150 x 300 cm





Curtain, 2009

Curtain, construction lamps, ventilators  
610 x 320 x 30 cm



Wasserträger (Water bearer), 2004

Carrying 20 liters of water from the Rhine's spring to the Danube's spring across the European watershed

Performance  
4:30 h



Pazimo, 2005

Sickbed, moped, steel, textile  
350 x 120 x 150 cm





## GRENZENLOSE SKULPTUR

EIN ÜBERBLICK ÜBER DAS SKULPTURALE HEUTE

TITEL KÜNSTLER

## JOHANNES VOGL



Foto: T. Coenen

Johannes Vogl, geboren 1981 in Kaufbeuren (DE), 2002-05 Studium an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Karlsruhe, 2005-07 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, 2007/08 Studium an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee, 2008-09 Studium an der Universität der Künste Berlin (UDK), lebt und arbeitet in Berlin

### AUSSTELLUNGEN (Auswahl):

2014 Reines Wasser, Lentos Museum Linz (AT), Johannes Vogl, Darmstädter Sezession, Darmstadt (D) 2013 Alexander Levy, Berlin; Goldrausch, Villa Merkel, Esslingen; Expansion, Siemens Sanat, Istanbul; 10 Jahre Lentos, Lentos Museum, Linz (Ö); Groupshow II, Galerie Alexander Levy, Berlin; 2012 The Collection, Belvedere, Wien; Passage, Galerie Martin Janda, Wien; Raumtrigger, Taiga Space, St. Petersburg (RU) 2011 Under Destruction, Swiss Institute, New York (USA); Kunstverein Hildesheim, Matthew Bown Gallery, Berlin; Mobilisieren, Städtische Galerie Nordhorn; 2010 Andreas Grimm Galerie, München; Under Destruction, Tinguely Museum, Basel; Zeigen, Temporäre Kunsthalle Berlin  
[www.johannesvogl.com](http://www.johannesvogl.com)

JOHANNES VOGL: Sobald etwas haptisch wird, nenne ich es schon Skulptur. Den Begriff Installation benutze ich überhaupt nicht – der erscheint mir sogar mittlerweile reaktionärer als 'Skulptur', bedeutet alles und nichts. Für meine Arbeiten passt Skulptur am besten, denn ich versuche, die Welt um uns herum einzukochen – wie einen Fond. Die besten Fonds sind die, die am Ende kaum noch Masse haben und den Gedanken auf den Punkt bringen. Manchmal hat man das Glück und findet diesen Fond im wahrsten Sinne auf der Straße: Als ich noch in Wien studierte, bin ich mit meinem Fahrrad nachts nach Hause gefahren und habe es im Hinterhof abgestellt. Der Scheinwerfer war noch an und zeichnete so etwas wie einen Mond auf die Wand. Im gleichen Moment verwandelte sich die dreckige Wand in ein Wolkenbild und ich stand, mitten im 3. Bezirk, plötzlich allein in einer nächtlichen Wiese. Ein toller Moment... so ist damals „Kleiner Mond“ (2006) entstanden.

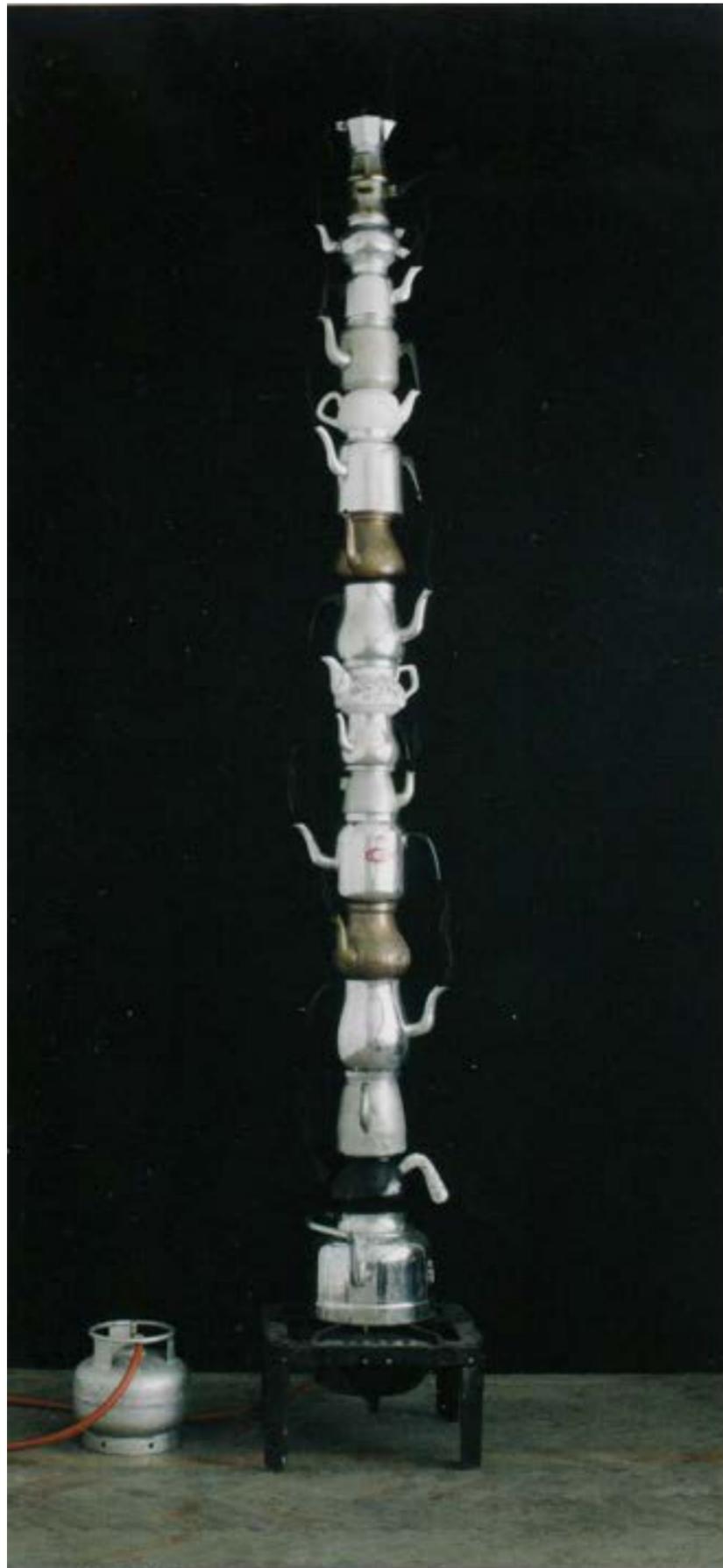
Meist ist es aber am Ende dann doch ewige Handarbeit. Da hat man zwar die Zutaten, aber muss ständig eindicken, wieder eine Nuance hinzu, die andere weg... bis es passt. Kunst kommt eben doch eher von Kochen.

*Sabine B. Vogel: Dein Ausgangspunkt sind Beobachtungen aus dem Alltag?*

Ich nenne das Menschlichmachen - ein Ding, das sich verhält wie ein Mensch, auch mit den traurigen Eigenschaften. Dann wird es spannend. Der Drachen (2010) zum Beispiel, der wie ein Kind auf der Wiese spielt. Die Skulptur besteht aus einer Angelrute und einer Bohrmaschine mit einem Winddrachen oben dran, der erst fröhlich im Kreis fliegt. Die ewige Wiederholung der ähnlichen Bewegun-



JOHANNES VOGL, Kleiner Mond, 2006, Fahrrad, LED-Farradlicht, Foto: Johannes Vogl, Courtesy Lentos Museum Linz



JOHANNES VOGL, Dampfsäule, 2011, Wasser, Propangas, Keramik, Kupfer, Stahl. Foto: Johannes Vogl, Courtesy Belvedere Museum, Galerie Martin Janda, Wien

gen wird nach einer Weile leicht depressiv, fast autistisch, da er sich immer um sich selbst dreht – so sind wir als Menschen ja auch.

Diese Befindlichkeiten in ein Ding hinein zu bekommen oder herauszuarbeiten, das ist das Schwierige. In Italien habe ich mal bei einem Fischer einen Haufen selbstgemachter Bojen aus Colaflaschen gesehen. Die waren so schön traurig, wie sie da ihres Elementes beraubt an Land lagen. Daraus entstand dann die Arbeit „Bodenboje“ (2013). Die Grundform ist die gleiche geblieben, aber ich habe die Dinger aus rohem Stahl und Beton nachgebaut, sodass sie niemals schwimmen könnten – es ist ein doppeltes Scheitern.

*Wie wählst du deine Materialien aus?*

Ich versuche es immer so einfach wie möglich zu halten. Man nimmt, was man hat, insofern ist Mangel hier sogar recht hilfreich. Man ist gezwungen, pragmatisch zu sein. Material bleibt Material und bringt seine Geschichte mit. Sonst geht die Seele verloren. Bei der „Dampfsäule“ (2011) war sehr wichtig, dass die Wasserkessel gebraucht sind. Die Säule folgt dem Prinzip des Samowar: Unten ist das kochende Wasser, das den nächsten Topf darauf erwärmt. Im Türkischen gibt es den Ausdruck, eine Familie sei wie ihr Teekessel. Also bin ich in Istanbul herumgegangen und habe gefragt, ob ich ihre Teekessel im Tausch gegen Neue bekomme. Aufeinandergestapelt ist es ein Bild für eine Gesellschaft, ein gegenseitiges Stützen und Erwärmen, aber fragil und vom Zusammenbrechen bedroht.

*Du verfolgst einen erzählerischen Skulptur-Begriff?*

Was heißt erzählerisch? Das ist ja nur ein Ding, das es schaffen muss, den Betrachter zu erreichen. Dann öffnet sich automatisch eine Geschichte im jeweiligen Kopf – das ist für mich das Schönste.

*Welche Rolle spielen Fotografien in deinem Werk?*

Eine Fotografie ist ja wie ein Fenster, das es einem ermöglicht, den Blick zu lenken. Manchmal hilft das. Dazu eine Geschichte: Mein Vater besuchte mich in Wien und sah auf dem Tisch meinen verbeulten Kerzenleuchter, den ich, da meine damalige Freundin mich kurz vorher verlassen hatte, voller Wut und Frust Tage zuvor gegen die Wand gepfeffert hatte. Sein einziger Kommentar dazu war ohne die Geschichte zu kennen: „Aha, du auch!“. Ich verstand erst nichts. Dann wurde klar, dass er 12 Jahre vorher ebenfalls einen Leuchter gegen die Wand warf, als uns meine Mutter verließ. Unglaublich, berührend.

Ich fragte nach seinem Kerzenleuchter und stellte sie nebeneinander ins Atelier. Und da war nichts mehr von dieser Verletzlichkeit zu spüren. Egal was ich mit ihnen machte. Sie waren einfach tot. Erst als ich sie dann fotografierte und mithilfe des Lichts und der Setzung die Verletzungen wieder herausarbeiten konnte, kam dieses Gefühl zurück.

*Arbeitest du mit Skizzen?*

Ja klar! Erst im Kopf, dann als Zeichnung und zuletzt am Computer. Oft hole ich mir die Bestandteile aus dem Netz und füge sie dann so zusammen, dass der erste Blick die Arbeit umfassen kann. Genauso baue ich es dann auch. Die wenigsten Menschen sehen die Skulpturen ja im Original, sondern nur Abbildungen davon. Daher macht es Sinn, schon im Entstehen die Fotografie mitzudenken. Eine Ansicht muss reichen. Ich mag es lieber scharf.

JOHANNES VOGL, oben: Father and Son, 2008, S/W Fotografie auf Barythpapier, schwarzer MDF Rahmen. Foto: Johannes Vogl, Courtesy Galerie Martin Janda, Wien

Unten: Bodenboje, 2013, Beton, Armierungsstahl, Stahlblech. Foto: Johannes Vogl, Courtesy Galerie Martin Janda, Wien

